

Guide pratique pour l'activité en ligne

Qui sont les paysages ?

Afin de faciliter la mise en oeuvre de l'activité en ligne auprès des élèves, le Collectif 1m83 Art met à disposition des enseignant.e.s un guide pratique ainsi que du matériel disponible en annexe.

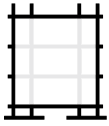
A . Activité en ligne et en classe

1. **Introduction (en collectif)** : présenter aux élèves l'activité *Qui sont les paysages ?* et son déroulement en 3 étapes:
 - a. Activité en ligne et en classe;
 - b. Visite au Parc des Bastions et découverte de la toile urbaine *Métamorphose* avec un médiateur;
 - c. Rencontre avec l'artiste Mathieu Bernard-Reymond dans l'école.

2. **Mise en situation (en petits groupes)** : faire émerger librement les représentations des élèves avant de passer à l'activité en ligne : ce que les élèves connaissent du Parc des Bastions, ce qu'évoque pour eux le mot "Métamorphose" et/ou "Toile urbaine", puis synthèse en groupe classe.

Prise de notes par le/la titulaire de classe des réponses des élèves sur le support n°1 (en annexe) (env.15').

3. **Activité en ligne sur le site <https://www.1m83.art/quisontlespaysages> (en individuel ou en binôme pour favoriser les échanges)** : un premier parcours virtuel est réalisé en groupe classe sur le TBI (tableau blanc interactif) ou en salle informatique, avec l'aide du/de la titulaire, en utilisant écran et beamer (min. 45').

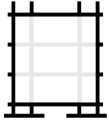


Recommandations : avant de commencer l'activité, l'enseignant.e précise aux élèves :

- de bien lire les consignes de chaque jeu dans les encadrés bleus;
- qu'il n'y a pas forcément de bonnes ou de mauvaises réponses et de les rassurer;
- de ne pas quitter ou recharger la page principale du site au risque de perdre une partie des réponses et de devoir recommencer.

Déroulement: l'activité en ligne est conçue pour les élèves comme un parcours interactif et ludique en 4 étapes avec les objectifs visés pour l'enseignant.e :

- 1. Bienvenue au Parc des Bastions** : apprendre à situer géographiquement le Parc des Bastions, à connaître son histoire et ses événements culturels (env. 10').
 - 2. Découvrir les paysages du Parc des Bastions** : apprendre des informations historiques sur le Kiosque à musique, le Mur des Réformateurs, le Palais Eynard et l'Université des Bastions et visualiser ces paysages dans le Parc des Bastions (env. 10').
 - 3. Contempler la toile urbaine *Métamorphose*** : sensibiliser les élèves à la photographie, recueillir des informations sur la toile urbaine *Métamorphose*, faire découvrir le processus de fabrication de la photographie *Vous êtes ici* de l'artiste Mathieu Bernard-Reymond, laisser exprimer ses émotions et son imagination (env. 15').
 - 4. Qui sont les paysages ?** : sensibiliser l'élève à l'histoire de l'art des paysages de peintres et donner libre cours à son imagination "Si j'étais un paysage de peintre ?" (env. 10').
4. **Si j'étais un paysage ?**: une fois l'activité en ligne terminée, le-la titulaire de classe invite chaque élève à faire le dessin de son propre paysage (format et dimension libre), à réaliser éventuellement en collaboration avec



Collectif
1m83
Art

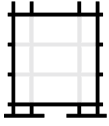
le MDAS. Présentation des dessins en collectif qui sont ensuite rassemblés sur un panneau et affichés pour une exposition dans l'école (env 45').

B. Visite au Parc des Bastions et découverte de la toile urbaine
***Métamorphose* avec un médiateur**

C. Retour en classe avec une mise en situation après la réalisation de l'activité en ligne et la visite aux Parc des Bastions (en collectif): le/la titulaire de classe reprend le support n°1 de la mise en situation réalisée avant la visite dans le Parc des Bastions. Temps d'échange avec les élèves sur leurs nouvelles représentations du Parc des Bastions, ce qu'évoque le mot *Métamorphose* et l'oeuvre de Mathieu Bernard-Reymond. Prise de notes par le/la titulaire de classe des commentaires et appréciations des élèves sur un nouveau support n°2 (en annexe), comme restitution de l'activité. (env.15')

D. Rencontre avec l'artiste Mathieu Bernard-Reymond dans l'école: l'artiste, à l'aide de son ordinateur et d'un projecteur, dévoile le procédé de fabrication de l'oeuvre *Vous êtes ici* aux élèves.

Temps d'échange, questions, réactions entre les élèves et l'artiste. (env. 30'), suivi d'une présentation des paysages dessinés par les élèves et échange avec le groupe (env 15').



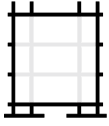
SUPPORT N°1

Notes : mise en situation (avant de commencer l'activité en ligne)

Date :

Objectif : faire émerger, en petits groupes, librement les représentations des élèves: ce que les élèves connaissent du Parc des Bastions, ce qu'évoque pour eux les mots "Métamorphose", "Toile urbaine", puis synthèse en groupe classe.

Parc des Bastions	Métamorphose	Toile urbaine



SUPPORT N°2 :

Notes : mise en situation (retour en classe après avoir réalisé l'activité en ligne et la visite au Parc des Bastions)

Date :

Objectif : favoriser un temps d'échange entre les élèves (en petits groupes) pour connaître leurs nouvelles représentations du Parc des Bastions, ce qu'évoque pour eux les mots "Métamorphose" et "Toile urbaine", puis synthèse en groupe classe.

Parc des Bastions	Métamorphose	Toile urbaine